

Concert de l'atelier pour ensemble dirigé Académie

Samedi 19 juin, 18h30

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 200

Jean-Christophe Vervoitte, cor
Sébastien Vichard, piano
Ensemble intercontemporain
Vimbayi Kaziboni, direction

Raphaël Cendo, encadrement pédagogique

Créations des compositeurs et compositrices stagiaires

Concert diffusé
sur la chaîne YouTube de
l'Ircam et manifeste.ircam.fr
durant 6 mois

Jiwon Seo
Elysii Campi

Aleksandra Kaca
envers

Vitali Karagkezidis
Mingle

Marco Benetti
LSD – Lovers Seeing Darkness

Anna Arkushyna
Let Nobody but the Room

Durée du concert : environ 1h sans entracte

Concert de l'atelier pour ensemble dirigé

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

ircam
Centre
Pompidou



CENT
QUATRE
#104 PARIS

ENSEMBLE
- INTER -
- CONTEM -
- PORAIN -

ULYSSES
network

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

la culture avec
la copie privée

Samedi 19 juin, 18h30
Le CENTQUATRE-PARIS, salle 200

ManiFeste-2021, l'académie

Depuis 2012, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, rendez-vous de la création à Paris, associe musique et autres disciplines: théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. Chaque année, l'académie accueille plus de 120 compositeur·trice·s et interprètes du monde entier pour bénéficier d'un environnement artistique et technologique d'envergure et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. En ces temps incertains, l'Ircam parie sur l'avenir pour promouvoir la nouvelle génération de musiciens à travers des ateliers et master classes adaptés. L'édition 2021 offre ainsi aux jeunes artistes l'opportunité à la fois d'apprendre et d'exprimer leur créativité, entourés de personnalités marquantes de la musique contemporaine.

En 2021, l'académie invite les compositeur·trice·s Raphaël Cendo, Michelle Agnes Magalhaes, Isabel Mundry, le chorégraphe Hervé Robbe pour un in Vivo Danse – Camping, la chanteuse Valérie Philippin, les solistes de l'Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie, et l'ensemble 2e2m.

L'Ensemble intercontemporain propose un atelier d'une semaine pour cinq jeunes compositeur·trice·s qui ont travaillé étroitement avec la formation, sous la direction de Vimbayi Kaziboni, pour finaliser leur pièce. Ce travail, réalisé au plus proche des musicien·ne·s, ouvre une relation privilégiée pour la jeune création. Professeur dans cet atelier, le compositeur Raphaël Cendo a retenu les jeunes artistes qui échappent à tout épigonalisme, et qui ont pu donner libre cours à leur voix propre.

Biographie des compositeurs et compositrices stagiaires

Jiwon Seo

Elysii Campi (2021)

Effectif : cor solo, flûte basse, hautbois, clarinette basse, trompette, percussion, harpe, violon, alto

Durée : environ 6 minutes

Dédicace : à l'Ensemble intercontemporain

Jiwon Seo (Corée du Sud, 1993) commence à jouer du violon et du piano dès l'âge de trois ans. À quatorze ans, Jiwon étudie l'harmonie, la formation et l'écriture musicale au Lycée national des arts traditionnels de Séoul et y apprend la pratique d'instruments traditionnels tels le geomungo, le pipa et le janggu. Titulaire d'un Diplôme d'études musicales en composition instrumentale et électroacoustique du Conservatoire de Strasbourg, Jiwon suit actuellement un master de composition option Creative Practice dans la classe de Xavier Dayer et de Simon Steen-Andersen à la Haute École des arts de Berne.

Dans sa musique, Jiwon cherche à créer son propre langage, en combinant et en faisant évoluer différents matériaux sonores : les timbres, les sons du corps, les structures scéniques et musicales.

soundcloud.com/grospoutous

Aleksandra Kaca

envers (2021)

Effectif : flûte basse, clarinette basse, trompette, percussion, piano, harpe, 2 violons, alto

Durée : environ 7 minutes

Aleksandra Kaca (Pologne, 1991) s'intéresse à de nombreux genres musicaux. Elle fonde et dirige FJORS, un groupe qui mêle électronique et acoustique, pop et alternative, pour lequel elle compose, chante, joue du clavier et interprète l'électronique *live*. Dans ses œuvres, elle se concentre sur la couleur : la manière dont les timbres s'entremêlent, dont les nuances s'agencent pour former une image plurielle et profonde mais toujours cohérente. Elle se plonge dans la recherche de combinaisons improbables, comme l'union de la harpe et du piano dans *Shadow Lines*, le mélange de saxophones soprano et baryton avec l'électronique dans *Dream Argument*, ou la combinaison entre flûte, flûte à bec alto, électronique live, enregistrements audio et vidéo dans *Inner*.

La participation de Aleksandra Kaca à l'académie ManiFeste-2021 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

soundcloud.com/aleksandrakaca

Vitali Karagkezidis

Mingle (2021)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette (aussi clarinette basse), cor, trompette, vibraphone, piano, harpe, 2 violons, alto

Durée : environ 8 minutes

Inspiré par : Le CENTQUATRE-PARIS

Dédicace : à l'Ensemble intercontemporain et Vimbayi Kaziboni

Vitali Karagkezidis (Grèce, 1991) est né dans l'ancienne URSS, a grandi en Grèce et vit aux Pays-Bas, où il travaille en tant que compositeur et interprète. Il a obtenu un master à l'Université royale de La Hague, encadré notamment par Peter Adriaansz et Yannis Kyriakides. Sa musique a été jouée dans de nombreux pays, dans des festivals tels que le Holland Festival, le festival Gaudeamus et le Grachtenfestival.

Vitali s'inspire du langage et de la politique pour composer des musiques reflétant les problématiques du monde moderne. Ses expériences artistiques cherchent à se libérer des structures et à s'inspirer de sources autres que musicales. Il travaille ainsi sur le passage d'un support à un autre, particulièrement sur la traduction de formes linguistiques en formes musicales.

La participation de Vitali Karagkezidis à l'académie ManiFeste-2021 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

www.vitalikaragkezidis.com

Marco Benetti

LSD – Lovers Seeing Darkness (2021)

Effectif : piano solo, flûte, clarinette basse, cor, trompette en *si* bémol, percussion, harpe, 2 violons, alto et petits accessoires

Dédicace : à Salvatore Sciarrino

Durée : environ 7 minutes

Marco Benetti (Italie, 1989) a étudié la composition auprès de Giovanni Verrando, Vittorio Zago et Salvatore Sciarrino. Il a également suivi de nombreuses master classes.

Marco utilise le bruit comme source première de ses compositions. Il s'appuie sur les sons de la vie quotidienne pour approfondir ses instrumentations d'objets trouvés, d'instruments préparés ou d'instrument inédits, ainsi que sur la littérature, l'art figuratif et les *études culturelles* (en particulier les théories de genre et théories queer).

Il s'intéresse particulièrement à l'opéra, avec trois œuvres à son actif : *La Traviata Norma* au Théâtre de Milan, *Tredici Secondi*, une commande pour la Biennale de Venise 2019 et *Bia. Un passo nuovo, una parola propria*, mis en scène par le Festival d'opéra de Macerata 2020.

www.facebook.com/marco.benetti.52

Anna Arkushyna

Let Nobody but the Room (2021)

Effectif: flûte (aussi flûte basse), clarinette
(aussi clarinette basse), percussion, piano, harpe, 2 violons, alto
Durée: environ 8 minutes

Anna Arkushyna (Ukraine, 1989) étudie la composition à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz en Autriche auprès de professeurs de renom, dont Franck Bedrossian depuis 2020.

Anna a été finaliste du concours de composition Step to the Left-4 (Saint-Pétersbourg, 2011) et a remporté le troisième prix du concours de composition pre-art de 2017 en Suisse. Sa musique est largement diffusée dans de nombreux festivals en Ukraine, en Russie et en Allemagne, notamment par l'ensemble Musikfabrik et l'Ensemble de musique contemporaine de Moscou.

Anna élabore ses créations grâce à une introspection personnelle et une plongée dans son environnement naturel et sonore. Ce processus lui permet d'exprimer pleinement ses états émotionnels, sentiments, pensées, hésitations, admirations.

www.annaarkushyna.com

Biographie des interprètes

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du xx^e siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris et de la Fondation Meyer pour ses projets de création.

Musicien-ne-s de l'ensemble participant au concert

Sophie Cherrier, flûte

Philippe Grauvogel, hautbois

Jérôme Comte, clarinette

Jean-Christophe Vervoitte, cor

Lucas Lipari-Mayer, trompette

Nikolay Ivanov*, percussion

Sébastien Vichard, piano

Valéria Kafelnikov, harpe

Hae-Sun Kang, Diego Tosi, violons

John Stulz, Violaine Willem*, alto

ensembleintercontemporain.com

Vimbayi Kaziboni, chef d'orchestre

Vimbayi Kaziboni (Zimbabwe, 1988) est salué comme l'un des plus grands interprètes de musique moderne et contemporaine de sa génération. Diplômé de l'Université de Californie du Sud et de l'Université de musique et arts de la scène de Francfort, il commence sa carrière en tant que chef assistant pour l'Ensemble intercontemporain et l'Ensemble Modern, qu'il dirige maintenant régulièrement comme chef invité.

Vimbayi Kaziboni a dirigé des concerts salués par la critique dans le monde entier, et a travaillé avec des compositeurs prestigieux. Cette saison, il débute dans de nombreux ensembles, dont la Philharmonie de Berlin. En outre, il enseigne les études orchestrales et la musique contemporaines au Conservatoire de Boston et est conseiller artistique à l'opéra lyrique de Boston.

vimbayikaziboni.com

Équipes techniques

Équipe permanente et intermittente du CENTQUATRE-PARIS

Ensemble intercontemporain

Cédric Des Aulnois, Samuel Ferrand régisseurs de production

Ircam

Florent Simon, Éric de Gélis régisseurs généraux

Programme

Olivier Umecker graphisme

* Musicien-ne-s supplémentaires

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

ircam.fr

Le CENTQUATRE- PARIS

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves et ses équipes comme une plateforme artistique collaborative, il donne accès à l'ensemble des arts actuels, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante. Lieu de vie atypique jalonné de boutiques, il offre également des espaces aux pratiques artistiques libres et à la petite enfance. Pour les start-ups qui intègrent son incubateur, il constitue un territoire d'expérimentation unique, à la croisée de l'art et de l'innovation. Avec une approche d'urbanisme culturel, son équipe d'ingénierie livre une expertise unique pour des projets culturels et artistiques innovants à travers le monde.

104.fr

Appels à candidatures

ManiFeste-2022, l'académie

Du 20 juin au 2 juillet 2022

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 5 octobre 2021

ircam.fr

Prix Élan 2022

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

Candidatures jusqu'au 3 novembre 2021

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2022 à septembre 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

Candidatures à partir d'octobre 2021

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ManiFeste-2021

Partenaires

CND Centre national de la danse

Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Ensemble intercontemporain

La Villette

Le CENTQUATRE-PARIS

Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

Radio France

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Soutiens

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme

Europe créative de l'Union européenne

Sacem – Société des auteurs, compositeurs

et éditeurs de musique

Partenaires médias

France Musique

Le Monde

Télérama

Transfuge

Trax



L'équipe du festival

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Adèle Bernadac, Natacha Moënne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet, Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,

Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,

Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Anne-Sophie Chassard, Murielle Ducas,

Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,

Jean-Paul Rodrigues

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé, Raphaël Bourdier,

Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars,

Clément Cerles, Lisa Collier, Louise Enjalbert,

Éric de Gélis, Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Guillaume Lottin, Clément Marie, Aline Morel,

Aurèlia Ongena, Koré Préaud, Maxime Robert,

Florent Simon, Clotilde Turpin, Quentin Vouaux

et l'ensemble des équipes techniques

intermittentes.

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



